

A photograph of a man in a dark sweater standing on a balcony, looking out at a building with white shutters. A grand piano is in the foreground. The image is framed by a white border with green sidebars.

Skip Sempé  
*Harpsichord*

Capriccio Stravagante  
*Chamber Music*

2027 / 28 / 29



## **Bach: Tradition & Transcription**

**Skip Sempé, harpsichord**

• • •

I

**Johann Jakob Froberger (1616-1667)**

Méditation faite sur ma mort future, laquelle se joue  
lentement avec discrétion, à Paris 1 mai Anno 1660

**Juan Cabanilles (1644-1712)**

Tiento de falsas

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Prélude BWV 940

**Sylvius Leopold Weiss (1687-1750)**

Allemande for lute, arranged for harpsichord by Skip Sempé

**Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1656-1746)**

Harpeggio

**Johann Sebastian Bach**

Sarabande for Violoncello solo BWV 1012,  
arranged for harpsichord by Gustav Leonhardt (1978)

Adagio 'BWV 1059', by Gustav Leonhardt (c. 1972)

Gavotte I / II for Violoncello solo BWV 1012,  
arranged for harpsichord by Gustav Leonhardt (1978)

## II

### **Johann Sebastian Bach**

Sonata for Violin solo BWV 1005:

Adagio BWV 968, arranged for harpsichord  
in the 18th century

Fuga / Largo / Allegro assai, arranged for harpsichord  
by Gustav Leonhardt (c. 1967)

## III

### **Johann Jakob Froberger**

Toccata

### **Johann Kuhnau (1660-1722)**

Praeludium

### **Johann Sebastian Bach**

Sarabanda / Giga for Violin solo BWV 1004,  
arranged for harpsichord by Gustav Leonhardt (c. 1976)

## Music heard by François Couperin

Skip Sempé, harpsichord

• • •

I

**Jean-Henri d'Anglebert (1635-1691)**

Prélude in G

**Jacques Champion de Chambonnières (1601-1672)**

Allemande L'Affligée / Sarabande

II

**Louis Couperin (1626-1661)**

Prélude in F / Tombeau de Monsieur de Blancrocher

III

**Louis Couperin**

Prélude in D / Courante / Sarabande / Canaries

**Jean-Henri d'Anglebert**

Tombeau de Monsieur de Chambonnières

**Louis Couperin**

Chaconne

IV

**Louis Couperin**

Prélude in C

**Jacques Champion de Chambonnières**

Courante

**Johann Jakob Froberger (1616-1667)**

Tombeau de Monsieur Blancrocher

**Louis Couperin**

Passacaille

V

**François Couperin (1668-1733)**

Prélude in A / Les Vieux Seigneurs : Sarabande grave

La Divine-Babiche ou les amours badins

Sarabande La Dangereuse

Musette de Choisy / Musette de Taverny



## **English Pavans, Fantazias & Dances**

**Capriccio Stravagante**

**Skip Sempé**

• • •

**Josh Cheatham, treble viol, 4 viols (treble, tenor, 2 basses)**

**Julien Martin, recorder**

**Skip Sempé, harpsichord**

**I**

**John Dowland (1563-1626)**

Lachrimae Pavan

**Samuel Scheidt (1587-1654)**

Courant Dolorosa

**Orlando Gibbons (1583-1625)**

Pavan in A minor

**William Lawes (1602-1645)**

Fantazia in A minor, à 5

**Alfonso Ferrabosco (1578-1628)**

Four note Pavan

## II

**Anthony Holborne (1545-1602)**

Paradizo

**William Byrd (1539/40-1623)**

Miserere mei Deus

**William Lawes**

Pavan in C, à 5

**Henry Purcell (1659-1695)**

Ground

## III

**Anthony Holborne**

Pavan & Galliard (# 39 & 40)

**Anonymous**

The Standing Masque

**William Inglot (1554-1621)**

The Leaves be green (Fitzwilliam Virginal Book)

**Matthew Locke (1621-1677)**

Ayre in G, à 4

Sarabande in G, à 4

**John Bennett (1575-1614)**

Venus' Birds

## IV

**William Lawes**

Pavan in F, à 5

**Anonymous**

When Daphne from poor Phoebus did fly

**Matthew Locke**

Ayre in F, à 4

Sarabande in F, à 4

**Godfrey Finger (1655/56-1730)**

Ground

**William Byrd**

Praeludium & Ground, à 5

• • •

**7 instrumentalists**

5 viols, 1 recorder, 1 harpsichord

**Travel**

Total 7

**Arrival day before concert**

2 hotel nights

**Rehearsal space**

13-20h day before concert

11-16h day of concert

**7 chairs**

**7 music stands**

**Instruments provided by the organizer**

1 harpsichord (A 415)

Tuning provided by the ensemble



## **Paradise Lost**

**Capriccio Stravagante**  
**Skip Sempé**

• • •

**Julien Martin**, recorder

**Josh Cheatham**, treble viol, 4 viols (treble, tenor, 2 basses)

**Skip Sempé**, harpsichord

I

**Anthony Holborne**

Pavan Paradizo

**John Dowland**

Pavan

**Anthony Holborne**

The Sighs - The Honie Suckle - Pavan & Galliard -  
Heigh ho Holiday

II

**Henry Purcell**

Ayre for the flute

**Samuel Scheidt**

Courant - Courant Dolorosa

**Tobias Hume**

Pavan

**Anonyme**

The Standing Masque

**John Dowland**

Captaine Digorie Piper's Galliard - Sir Henry Unton's  
Funeralls

**III****Alfonso Ferrabasco**

Four note Pavan

**Samuel Scheidt**

Pavan

**William Brade**

Das Rothschenken Tanz

**Samuel Scheidt**

Canzona super O Nachbar Roland

**IV****Anthony Holborne**

The Teares of the Muses - The Night Watch

**Samuel Scheidt**

Battalia

**V****Jacob van Eyck**

The Frog Galliard

**John Dowland**

Now o now I needs must part

**Thomas Morley**

The Frog Galliard

**Anthony Holborne**

Heigh ho Holiday

• • •

**7 instrumentalists**

5 viols, 1 recorder, 1 harpsichord

**Travel**

Total 7

**Arrival day before concert**

2 hotel nights

**Rehearsal space**

13-20h day before concert

11-16h day of concert

**7 chairs****6 music stands****Instruments provided by the organizer**

1 harpsichord (A 415)

Tuning provided by the ensemble



## **The Itinerant Virtuosi Renaissance & Baroque Variations**

**Capriccio Stravagante Trio**

• • •

**Julien Martin, recorder**

**Josh Cheatham, viola da gamba**

**Skip Sempé, harpsichord**

**I**

**Marchetto Cara (1470-1525)**

Cantai mentre il core

**Bartolomeo de Selma y Salaverde (1595-1638)**

Vestiva i colli

**Diego Ortiz (1510-1570)**

Recercada quarta

**Giovanni Picchi (1571-1643)**

Ballo alla Polacha

**Diego Ortiz**

O felici occhi miei

**Cipriano de Rore (1516-1565) / Girolamo dalla Casa**

Ben qui si mostra'l ciel

**Pierre Sandrin (1490-1561) / Diego Ortiz**

Doulce memoire

**Cipriano de Rore / Giovanni Battista Spadi (1609)**

Ancor che co'l partire

**Antonio Valente (1520 ?-1580)**

Tenore del passo e mezo

**Diego Ortiz**

Recercada segunda

II

**Marin Marais (1656-1728)**

Suite de Pièces de violes, Livre 5

Prélude - Allemande - Gigue La Pagode - Sarabande -  
Chaconne

III

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Sonata in F, BWV 1035

Adagio ma non tanto - Allegro - Siciliano - Allegro assai



## **Rameau & Couperin for 2 harpsichords**

**Skip Sempé & Olivier Fortin, harpsichord**

• • •

**I**

**Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

Pièces de clavecin en concerts:

La Coulicam (Pièces de clavecin en concerts)

La Livri (Pièces de clavecin en concerts)

Air pour les esclaves africains (Les Indes Galantes)

**II**

**Jean-Philippe Rameau**

L'Enharmonique

**Gaspard Le Roux (1660-1707)**

Courante

**Jacques Champion de Chambonnières (1601-1672)**

Sarabande

**Gaspard Le Roux**

Gigue

**Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)**

Passacaille d'Armide

### III

#### **François Couperin (1668-1733)**

Prélude in A

Allemande à deux clavecins

#### **Jean-Philippe Rameau**

Sarabande in A (Pièces de clavecin, 1728)

#### **François Couperin**

La Divine-Babiche ou Les Amours Badins

Musette de Choisy

Musette de Taverny

#### **Jean-Philippe Rameau**

La Timide

#### **François Couperin**

L'Amphibie : Passacaille

### IV

#### **Jean-Philippe Rameau**

Pièces de clavecin en concerts :

La Forqueray

La Cupis

La Pantomime



## **The Virgin Harpsichord**

**Skip Sempé, virginal**

**Olivier Fortin, harpsichord**

**Pierre Hantaï, harpsichord**

• • •

**I**

**John Dowland (1563-1626) / Thomas Morley (1557-1602)**

Lachrimae Pavan

**Luis Milan (1500-1561)**

Pavan

**William Byrd (1543-1623)**

Galliard

**Juan di Spagna (1468-1530)**

Triste espana

**Anthony Holborne (1584-1602)**

The Image of Melancholy / The Night Watch

**Anonyme (Venise, 1551)**

Gagliarda Gamba / La force d'Hercole

## II

**Thomas Morley**

The Frog Galliard

**Anonymous**

The Harp Voluntary

**Peter Phillips (1561-1628) / Thomas Morley**

Phillips Pavan

**John Bull (1562-1628) / Giles Farnaby (1563-1640)**

Meridian Alman

**Anonymous**

Harp Improvisation

**William Byrd**

Galliard

**William Blitheman (1525-1591)**

Gloria tibi trinitas

**Giles Farnaby (1563-1640)**

Alman for two virginals

**William Byrd / Thomas Morley**

Monsieurs Alman / My Lord of Oxenford's Maske

## III

**William Byrd**

Prelude

**Thomas Tomkins (1572-1656)**

A Fancy for two to play

**John Dowland**

Fortune my Foe

**Giovanni Picchi (Venice, 1621)**

Ballo alla Polacha

**Heath (circa 1550)**

Christe qui lux es et dies

**William Blitheman**

Christe redemptor omnium

**William Byrd**

Pavan

**John Dowland**

Captaine Digorie Pipers Galliard

**Anonymous**

La Bounette / La Doun Cella / La Shy Myze



## Skip Sempé

**Alchemist** – Over the last decades Skip Sempé has flourished as a harpsichordist, chamber musician, conductor, artistic director, teacher, coach, lecturer, scholar, and writer. He is the founder of the ensembles Capriccio Stravagante, the Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra and Capriccio Stravagante Les 24 Violons, and has served as the artistic director of the Paradizo label, the Piccola Accademia di Montisi, the Paris-based Terpsichore festival, and been an artist in residence at BOZAR in Brussels and at the Utrecht Early Music Festival.

**Cutting through the noise** – Considered to be one of the last pioneers of the early music movement, Sempé has recovered and preserved a musical aesthetic and artistic mission that is slipping away. With over forty prizewinning recordings as a soloist and with Capriccio Stravagante, concerts worldwide, and a collection of thought-provoking essays, *Memorandum XXI*, he has revolutionized early music performance and challenged a dated, standardized ‘Baroque sound’.

**Pursuit of musical adventures** – Once a student of Gustav Leonhardt, Sempé is an original seeker with a rich imagination, a musical philosopher who thinks about historical performance practice and a persuasive essayist who expresses his individual ideas on artistic history with verve. Above all, he is a musician who beguiles and astounds with his magical-sensual store of previously unheard sounds. His superb sense of harpsichord touch, finely tuned ear for achieving variation in the instrument’s sonority, and

spontaneous musical personality supported by virtuosic keyboard skills has made him a coveted 'test pilot' for some of the finest harpsichord makers of our time.

**Recordings & Musicians** – In 2006, he founded the Paradizo label, which has released many prizewinning recordings as well as Memorandum XXI, a collection of Skip Sempé's essays on music and performance with five CDs. Sempé's previous twenty recordings are all still available on the Deutsche Harmonia Mundi, Astrée, Alpha, Teldec and Mirare labels. He is regularly invited as a guest director, and has performed with Julien Martin, Josh Cheatham, Olivier Fortin, Pierre Hantaï, Sophie Gent, Doron Sherwin, Jordi Savall and the ensembles Collegium Vocale Gent, Pygmalion, Vox Luminis, Capella Cracoviensis, Chanticleer, Les Voix Humaines, the Studio de Musique Ancienne de Montréal, the Helsinki Baroque Orchestra and the Concert des Nations.

**Impact** – Sempé's solo harpsichord and ensemble performances have inspired generations of young musicians. He has served on the international harpsichord juries of Brugge, Leipzig and Rouen, and also teaches extensively, including the annual masterclasses at the Villa Medici / Académie de France à Rome. Skip Sempé is a chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

• • •

***Alchimie** – Dans les dernières décennies, Skip Sempé s'est acquis une réputation de claveciniste, chambriste, chef d'orchestre, directeur artistique, enseignant, formateur, conférencier et savant musicologue. Fondateur des ensembles Capriccio Stravagante, Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra et Capriccio Stravagante Les 24 Violons, directeur artistique du label Paradizo, de la Piccola Accademia di Montisi ainsi que du Festival Terpsichore de Paris, Skip Sempé a été artiste en résidence du festival de musique ancienne d'Utrecht et de BOZAR à Bruxelles.*

***«Autre» son et «autre» esthétique** – Souvent considéré comme un des derniers pionniers du renouveau de la musique ancienne, Skip Sempé retrouve et met en valeur une esthétique musicale et une mission artistique en voie de disparition. Avec plus de quarante de ses enregistrements en soliste et avec le Capriccio Stravagante primés par la critique, de même que ses concerts dans le monde entier et l'ensemble des essais substantiels de son Memorandum XXI, il opère une révolution dans l'exécution de la musique ancienne en s'élevant contre un «son baroque» démodé et standardisé.*

***Aventures musicales** – Elève de Gustav Leonhardt, Skip Sempé est un chercheur original dont la riche imagination confère à ses écrits une dimension philosophique dans son exploration de la pratique d'une exécution historique et c'est avec cette même imagination qu'il présente avec verve dans des essais prenants ses idées sur l'histoire de l'art. Mais avant tout, Skip Sempé est un musicien qui séduit et fascine par sa réserve magique et sensuelle de sons inédits. Son sens aigu du toucher du clavecin, la finesse de sa perception dans ses variations de la sonorité instrumentale, sa personnalité musicale spontanée sous-tendue par des dons de virtuose du clavier fait de lui*

un «pilote d'essai» convoité par certains des meilleurs facteurs de clavecin de notre temps.

**Disques et amis musiciens** – En 2006 il crée le label Paradizo qui publie de nombreux enregistrements couronnés par des prix ainsi que le Memorandum XXI, une collection de ses propres essais accompagnée de cinq disques. Les vingt enregistrements précédents de Skip Sempé sont encore disponibles sur les labels Deutsche Harmonia Mundi, Astrée, Alpha, Teldec et Mirare. Souvent invité comme directeur artistique, il joue régulièrement avec Julien Martin, Josh Cheatham, Olivier Fortin, Pierre Hantaï, Sophie Gent, Doron Sherwin, Jordi Savall et les ensembles Collegium Vocale Gent, Pygmalion, Vox Luminis, Capella Cracoviensis, Chanticleer, Les Voix Humaines, le Studio de Musique Ancienne de Montréal, le Helsinki Baroque Orchestra et le Concert des Nations.

**Chef de file** – En tant que soliste et chambriste, Skip Sempé a inspiré plusieurs générations de jeunes musiciens. Il a été membre du jury au concours internationaux de clavecin à Bruges, Leipzig et Rouen, et il enseigne et donne des masterclasses annuelles à la Villa Médicis / Académie de France à Rome. Skip Sempé est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.



## Capriccio Stravagante

**Waking up listeners** – Capriccio Stravagante is world-renowned for their memorable interpretations of Renaissance and Baroque music. Founded in 1986 by Skip Sempé, the ensemble of three to seventy performers incorporates Capriccio Stravagante, the Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra and Capriccio Stravagante Les 24 Violons. By the mid 1990s, the ensemble had built up an extensive discography for which they received international acclaim and had performed in major concert halls and festivals worldwide.

**Nonchalance & Power** – The ensembles seek a musical aesthetic whose values have been nearly lost to contemporary musical life. Unlike many other early music ensembles, they adhere to traditional principles of articulation, rhetoric, scholarship, imagination and talent to break down conventions that have little to do with historical practice, particularly those originating in twentieth-century 'Baroque' performance practices. Capriccio Stravagante has recorded extensively for the Paradiso, Deutsche Harmonia Mundi, Astrée, Alpha and Teldec labels.

**Man-made beauty** – The Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra offers virtuoso performers on a highly distinctive musical instrumentarium that includes violins, viols, recorders, cornetti, sackbuts, krummhorns, shawms, lutes, harps, harpsichords, virginals, organs, and percussion. Derived from the instrumental virtuosity that sixteenth-century music demanded, their playing techniques are completely unknown

to classically trained instrumentalists and mainstream audiences today. The ensemble is the largest and most luxurious gathering yet assembled for the performance of masterpieces from this Golden Age of musical creativity.

• • •

**Awards & Rewards** – *Capriccio Stravagante's exceptional chamber ensemble playing has inspired three generations of musicians, many of whom have gone on to enjoy international careers. The Capriccio Stravagante Prize was created by Skip Sempé in 1997, and served to encourage numerous musicians in their early careers. It is particularly touching that many of those musicians have now become an integral part of Capriccio Stravagante's activities. Sempé receives lasting inspiration from the key members of these renewed generations.*

**Réveil et révélations** – *Capriccio Stravagante est mondialement reconnu pour ses interprétations mémorables de la musique de la Renaissance et du Baroque. Fondé en 1986 par Skip Sempé, cet ensemble de trois à soixante-dix musiciens comprend le Capriccio Stravagante, le Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra et Capriccio Stravagante Les 24 Violons. Dès les années 1990, il présentait déjà une importante discographie internationalement appréciée et se produisait dans les festivals et salles de concert du monde entier.*

**Création interprétative** – *Les différentes formations de cet ensemble recherchent une esthétique musicale dont les valeurs artistiques ont presque entièrement disparu de la vie musicale contemporaine. Contrairement à la plupart des ensembles de musique ancienne, ils mettent en œuvre avec imagination et talent des principes tradition-*

*nels d'articulation, de rhétorique et d'érudition qui contreviennent à des conventions n'ayant pas de relation réelle avec les pratiques historiques de la musique baroque, en particulier avec celles dites « baroques du vingtième siècle ». Capriccio Stravagante a enregistré pour les labels Paradizo, Deutsche Harmonia Mundi, Astrée, Alpha et Teldec.*

**Richesse sonore** – *Le Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra présente les musiciens virtuoses d'un instrumentarium précis et très complet comprenant des violons, violes, flûtes à bec, cornets, sacqueboutes, cromornes, bombardes, luths, harpes, clavecins, virginales, orgues et de la percussion. Issues de la virtuosité exigée par le répertoire du seizième siècle, leurs techniques de jeu sont inconnues des instrumentistes et des publics formés aux canons de la musique dite « classique ». Le Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra forme le groupement le plus grand et luxueux jamais assemblé pour l'interprétation des chefs-d'œuvre de cet âge d'or de la créativité musicale.*

**Talent et rencontres décisives** – *Le niveau exceptionnel du Capriccio Stravagante dans l'interprétation de la musique de chambre a inspiré trois générations de musiciens, dont plusieurs ont poursuivi parallèlement des carrières internationales. Le Prix Capriccio Stravagante créé par Skip Sempé en 1997 a encouragé plusieurs musiciens en début de carrière. Il est particulièrement touchant que nombre de ces musiciens soient devenus les moteurs essentiels des activités du Capriccio Stravagante. Skip Sempé s'inspire lui-même en retour de l'activité musicale de ces membres clés de nouvelles générations.*

# Paradizo CD Catalogue / [www.paradizo.org](http://www.paradizo.org)



## DOWLAND

### Lachrimae

Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra / Skip Sempé

CD / Paradizo PA0022



## BACH

### Tradition & Transcription

Bach, Froberger, Fischer, Weiss, Cabanilles, Purcell, Kuhnau, Leonhardt

Skip Sempé, harpsichord

CD / Paradizo PA0018



## CANTO A MI CABALLERO

### The Tradition of Antonio de Cabezón

Cabezón, Arcadelt, Rore, Gombert, Narváez, Mudarra, Ortiz, Morales

Capriccio Stravagante / Skip Sempé

CD / Paradizo PA0021



## FRANÇOIS COUPERIN

### Concert dans le Goût Théâtral

(Includes the complete *Airs de cour*)

Capriccio Stravagante Orchestra  
Skip Sempé / Gauvin / Rondot  
Desrochers / Lecornier

CD / Paradizo PA0017



## RENAISSANCE ENGLISH RECORDERS

Holborne, Dowland, Byrd, Ravenscroft, Ferrabosco, Henry VIII

Résonances Consort

Skip Sempé, Olivier Fortin,  
Emmanuel Frankenberg,  
virginals & harpsichord

CD / Paradizo PA0020



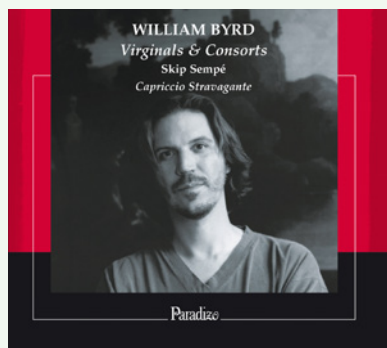
## THE VIRGIN HARPSICHORD

Byrd, Bull, Gibbons, Tomkins, Dowland, Philips

Skip Sempé / Olivier Fortin  
Pierre Hantaï

CD / Paradizo PA0016

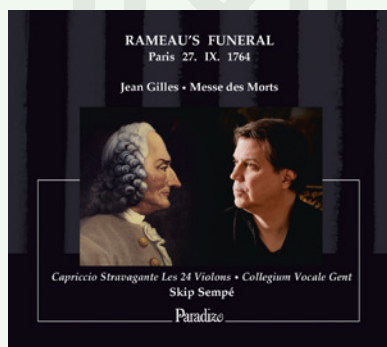
# Paradizo CD Catalogue / [www.paradizo.org](http://www.paradizo.org)



**WILLIAM BYRD**  
**Virginals & Consorts**  
Skip Sempé, harpsichord  
Capriccio Stravagante  
CD / Paradizo PA0015



**BACH**  
**2 Harpsichords**  
Skip Sempé, harpsichord  
Olivier Fortin, harpsichord  
CD / Paradizo PA0014



**RAMEAU'S FUNERAL**  
**Paris 27. IX. 1764**  
**Jean Gilles • Messe des Morts**  
Van Wanroij, Getchell Sancho, Abadie  
Capriccio Stravagante  
Les 24 Violons / Collegium  
Vocale Gent / Skip Sempé  
CD / Paradizo PA0013



**MEMORANDUM XXI**  
**Essays & Interviews**  
**on Music & Performance**  
Skip Sempé  
6 Hours 30 minutes of music –  
45 Composers – 100 Works of  
Renaissance & Baroque repertoire –  
Photo archive  
Skip Sempé, Doron Sherwin,  
Julien Martin, Josh Cheatham,  
Olivier Fortin, Sophie Gent, Pierre  
Hantaï, Jasu Moisisio, Julien Léonard,  
Pablo Valetti, Guillemette Laurens,  
Karina Gauvin, Judith van Wanroij,  
Collegium Vocale Gent, Capriccio  
Stravagante, Capriccio Stravagante  
Renaissance Orchestra, Capriccio  
Stravagante Les 24 Violons  
CD / Paradizo PA0012



**TERPSICHORE**  
**Muse of the Dance**  
**Dances by Michael Praetorius**  
**& William Brade**  
Doron Sherwin, cornetto  
Julien Martin, recorder  
Capriccio Stravagante Renaissance  
Orchestra / Skip Sempé  
CD / Paradizo PA0011

# Paradizo CD Catalogue / [www.paradizo.org](http://www.paradizo.org)



**LA BELLE DANSE**  
Lully / Marais / Muffat / Brade  
Praetorius / Rossi  
Ballets Anciens & Modernes  
Capriccio Stravagante  
Les 24 Violons / Skip Sempé  
CD / Paradizo PA0010



**MARAIS**  
**SAINTE-COLOMBE**  
**Pièces de viole**  
Josh Cheatham, viola da gamba  
Julien Léonard, viola da gamba  
Skip Sempé, harpsichord  
CD + DVD  
CD / Paradizo PA0006



**ANTICO MODERNO**  
**Renaissance Madrigals**  
**Embellished 1517-2009**  
Doron Sherwin, cornetto / Julien Martin, recorder / Josh Cheatham, viola da gamba / Skip Sempé, harpsichord & virginal  
Capriccio Stravagante  
CD / Paradizo PA0008



**RAMEAU**  
**La Pantomime**  
**Pièces de clavecin**  
Skip Sempé, harpsichord  
Olivier Fortin, harpsichord  
CD + DVD  
CD / Paradizo PA0005



**A FRENCH COLLECTION**  
**Pièces de clavecin**  
Duphly, Balbastre, Royer, Marchand, A-L Couperin, Corrette  
Skip Sempé, harpsichord  
CD / Paradizo PA0007



**LA PELLEGRINA**  
**Intermedii 1589**  
Marenzio, Malvezzi, Caccini, Peri, Archilei, Cavalieri, Bardi  
Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra / Collegium Vocale Gent / Skip Sempé  
CD + Interview CD with Skip Sempé  
CD / Paradizo PA0004

# Paradizo CD Catalogue / [www.paradizo.org](http://www.paradizo.org)



## SCARLATTI

### Duende

#### Harpsichord Sonatas

Skip Sempé, harpsichord

Olivier Fortin, harpsichord

CD + 'Pandora's Box' (Paradizo CD catalogue)

CD / *Paradizo PA9003*



## TELEMANN

### Overture for Recorder / Fantazias

#### Concerto for Recorder & Viola da Gamba

Julien Martin, recorder

Josh Cheatham, viola da gamba

Capriccio Stravagante / Skip Sempé

CD / *Paradizo PA0002*



## PARADIZO

### Consort Music & Airs for the Flute

#### Holborne, Dowland, van Eyck, Scheidt, Hume, Ferrabosco, Brade, Purcell, Morley

Julien Martin, recorder / Capriccio Stravagante / Skip Sempé

CD / *Paradizo PA0001*

## Contact

[www.paradizo.org/info](http://www.paradizo.org/info)

•

## Skip Sempé / Capriccio Stravagante

Concert Management & Production

[www.skipsempe.com](http://www.skipsempe.com)

[www.stravagante.com](http://www.stravagante.com)

•

## Paradizo

Label Management

Press & Promotion

[www.paradizo.org](http://www.paradizo.org)