

TERPSICHORE

2017

CD DU FESTIVAL



Byrd
Virginals & Consorts
Skip Sempé / Capriccio Stravagante
Paradiso
Distribution CD : Outhere Music
Distribution digitale : harmonia mundi

ARTISTES TERPSICHORE 2017



Monteverdi
Vespro della Beata Vergine
La Compagnia del Madrigale / Giuseppe Maletto
Glossa

TERPSICHORE

2017

15 septembre - 12 octobre
VIOLONS, VIOLES & VOIX

Concerts et évènements dans des lieux historiques au centre de Paris

Si la musique de chambre a toujours été au cœur de la programmation du Festival Terpsichore, elle en donne plus que jamais le ton pour cette quatrième édition. L'intimité ou l'esprit « *privé en public* » qui la caractérise trouve parfait écho dans la magnifique Salle Érard, conçue et créée par le *faiseur d'instruments de musique* Sébastien Érard. Son acoustique offre le cadre idéal pour le répertoire de musique de chambre dans un cadre rare et privilégié : le chant du violon et la résonance de la viole y prennent domicile le temps d'un weekend.

Outre les trois concerts et la Masterclass publique pour jeunes clavecinistes qui y seront donnés, des visites guidées seront organisées en partenariat avec les Journées européennes du patrimoine. L'occasion parfaite pour mieux connaître et partager le secret bien gardé de cet endroit pourtant musicalement mythique à deux pas de la Place des Victoires, qui a vu passer tant d'interprètes et compositeurs célèbres.

Puis, rive gauche, au Temple de Pentemont et à l'église Saint-Thomas d'Aquin, l'intimité des boiseries cèdera la place à l'écho non moins propice des voûtes de pierre pour deux programmes avec voix. Bon festival !

CONCERT

Vendredi 15 septembre à 20h30

Salle Érard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier



LA FLûTE D'ARLEQUIN
Telemann : Fantasias

Hubert Hazebroucq

Julien Martin



Georg Philipp Telemann

XII Fantaisies pour flûte sans basse

Fantasia 1

Vivace - Allegro

Fantasia 2

Grave - Vivace - Adagio - Allegro

Fantasia 3

Largo - Vivace - Largo - Vivace - Allegro

Fantasia 4

Andante - Allegro - Presto

Fantasia 5

Presto - Largo - Presto - Dolce - Allegro - Allegro

Fantasia 6

Dolce - Allegro - Spirituoso

Fantasia 7

Alla Francese - Presto

Fantasia 8

Largo - Spirituoso - Allegro

Fantasia 9

Affettuoso - Allegro - Grave - Vivace

Fantasia 10

A tempo giusto - Presto - Moderato

Fantasia 11

Allegro - Adagio - Vivace - Allegro

Fantasia 12

Grave - Allegro - Grave - Allegro - Dolce - Allegro - Presto

Compagnie Les Corps Eloquents

chorégraphie et danse baroque Hubert Hazebroucq

flûte à bec Julien Martin

assistante à la mise-en-scène et masques Marie-Astrid Adam

costumes Marielle Viallard

flûte à bec soprano, alto et ténor par Ernst Meyer, d'après Jacob Denner et Pierre Bressan

Biographies

www.ensemble-resonances.com/julien-martin

www.passofinto.fr/hubert-hazebroucq-choregraphe-danreur

Avec le soutien du Centre national de la danse et du Conservatoire Maurice Ravel de Levallois-Perret

Pièce créée dans le cadre du Festival Itinéraires baroques en Périgord Vert en juillet 2017

Telemann connaissait bien le style français de la musique à danser, comme l'atteste Mattheson, et comme certaines de ses œuvres pour instrument seul en apportent la brillante preuve. Ses « XII Fantaisies pour flûte seul », publiées vers 1732, combinent ainsi avec une inventivité rare de nombreux mouvements de danse avec des fugues ou des formes proches de la sonate, et témoignent de façon emblématique de son exploration du « goût mêlé », associant les styles français et italiens. Les menuets, gavottes, rigaudons qui se laissent alors reconnaître nous offrent des parallèles évidents avec les répertoires connus grâce aux traités et partitions de danse notés par des maîtres à danser du XVIIIème siècle, qui ont permis de restituer la « danse baroque ».

Le mélange des styles chez Telemann n'est pas sans rappeler la scène opératique allemande au XVIIIème siècle, qui accueillait aussi bien des danseurs français dans le genre sérieux, que des Italiens spécialisés dans la danse « comique » ou « grotesque », interprétant des caractères de la *Commedia dell'arte*. Telemann a d'ailleurs souvent évoqué dans ses Ouvertures cet éventail varié de personnages, allant du mythologique au burlesque, associés à des atmosphères tour à tour solennelles ou triviales...

Dès lors, quel caractère pouvait mieux convenir pour « mettre en danse » ces *Fantaisies*, que celui d'Arlequin ? La brièveté des pièces, les changements rapides de mouvements, la juxtaposition des affects correspondent merveilleusement aux lazzi et métamorphoses de ce personnage polyvalent, capable de toutes les imitations ou tous les déguisements : rajoutant le masque au masque, il a bien pu, sur les scènes de la Foire, devenir Empereur de la lune ou Orphée, voire lingère au Palais, dans un jeu d'apparences mouvantes chères au baroque. Mais l'insaisissable Arlequin peut aussi nous présenter un autre visage, à l'évocation de son ancêtre dans l'imaginaire occidental, Hellequin, venu du monde inquiétant des Enfers ou des démons, meneur de chasses nocturnes forestières ou célestes, dont le tintamarre a pu être confondu avec les cris des oiseaux migrants, et qui nous renvoie plus profondément aux cycles de la vie et de la nature.

Cet aspect a rencontré, pour nous, un écho dans la structure en douze pièces des Fantaisies, dont le nombre symbolique suggère un rapprochement avec les douze mois de l'année. Il était par exemple bien tentant de souligner la concordance entre la septième Fantaisie et son ouverture versaillaise « *Alla Francese* », et l'exaltation solaire caractéristique du septième mois, Juillet...

Ces douze mois de l'année, avec leur déploiement analogique, narratif ou allégoriques, seront donc notre fil conducteur pour ces métamorphoses d'Arlequin, évocatrices de la nature autant que de la scène baroque, pour donner à voir la poésie mystérieuse de cette musique, et faire chatoyer les multiples facettes du style fantastique.

Hubert Hazebroucq

ÉVÉNEMENT

Samedi 16 septembre de 10 à 12 h

Salle Érard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier

BYRD & FRESCOBALDI AU CLAVECIN Masterclass publique

Skip Sempé

Auditeurs : entrée libre

ÉVÉNEMENT

Samedi 16 septembre de 13 à 14 h & Dimanche 17 septembre de 11 à 12h

VISITES GUIDÉES DE LA SALLE ÉRARD

*dans le cadre des
Journées européennes du patrimoine 2017*

Visites gratuites dans la limites des places disponibles

CONCERT

Samedi 16 septembre à 20h30

Salle Érard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier



VENEZIA DA CAMERA
A tre violini

Capriccio Stravagante
Skip Sempé



I

Giovanni Gabrieli
Sonata con tre violini

Salamone Rossi
Sonata sopra l'aria di Ruggeiro

Giovanni Battista Fontana
Sonata a tre violini

II

Girolamo Frescobaldi
Toccata Undecima

Claudio Monteverdi
Ohimè dov'è il mio ben : Romanesca

Giovanni Rosenmüller
Sonata à 3 en Mi mineur

III

Girolamo Frescobaldi
Toccata Nona

IV

Giovanni Battista Buonamente
Sonata a tre violini

Biagio Marini
Sonata sopra la Monica
Capriccio à 2
Eco a tre violini

Capriccio Stravagante

violon I, II, III Cecilia Bernardini, Tuomo Suni
Jacek Kurzydło

luth André Henrich

clavecin / orgue Skip Sempé, Olivier Fortin

Biographies

www.stravagante.com

www.skipsempe.com



CONCERT

Dimanche 17 septembre à 16h

Salle Érard - 13 rue du Mail - Paris 2ème - Métro Bourse ou Sentier



JOHANN SEBASTIAN BACH **Sonates pour clavecin et violon**

Bertrand Cuiller, clavecin

Sophie Gent, violon



I

Sonate en Mi pour clavecin et violon, BWV 1016

Adagio

Allegro

Adagio ma non tanto

Allegro

II

Solo pour clavecin

III

Sonate en Sol pour violon et basse continue, BWV 1021

Adagio

Vivace

Largo

Presto

IV

Sonate en Si mineur pour clavecin et violon, BWV 1014

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

CONCERT

Jeudi 28 septembre à 20h30

Temple de Pentemont - 106 rue de Grenelle - Paris 7ème - Métro Rue du Bac



WILLIAM BYRD
Consorts privés et publics

La Compagnia del Madrigale

Capriccio Stravagante

Skip Sempé



William Byrd

I

Emendemus in melius

Christe qui lux

Mass à 5 : Sanctus

II

Pavan & Galliard à 6

The Leaves be green

La Verginella

Elizabethan Keyboard Consorts I

Praeludium & Ground

Ye sacred Muses

III

Gradualia I, 1605 : *In festo omnium Sanctorum*

Gaudeamus omnes

Timete Dominum

Iustorum animae

Beati mundo corde

* * * * *

IV

William Byrd

The Queen's Alman

Luca Marenzio

Shall I live so far distant

(Vivrò dunque lontano)

Musica Transalpina II, 1597

William Byrd

Fantazia à 4

Elizabethan Keyboard Consorts II

Luca Marenzio

I will goe dye for pure love

(Io morirò d'Amore)

Musica Transalpina I, 1588

Clement Woodcock

Browning my dear

William Byrd

Fantazia à 6

V

Richard Dering

The Cries of London, à 5

La Compagnia del Madrigale

soprano Rossana Bertini, Francesca Cassinari
alto Elena Carzaniga
ténor Giuseppe Maletto, Raffaele Giordani
basse Matteo Bellotto

Capriccio Stravagante

viola da gamba Josh Cheatham, Lucile Boulanger
Nick Milne, Myriam Rignol
Pablo Garrido, Julien Léonard
flute à bec Julien Martin, Pierre Boragno
Benoit Toïgo, Vincent Courrier
Evolène Kiener
clavecin / virginal / orgue Skip Sempé, Olivier Fortin
Emmanuel Frankenberg

Biographies
www.stravagante.com
www.skipsempe.com
www.lacompagniadelmadrigale.com

Coproduction avec le Festival Oude Muziek Utrecht
Concert enregistré par France Musique

Emendemus in melius
quae ignoranter peccavimus;
ne subito praecipitati die mortis,
quaeramus spatium poenitentiae,
et invenire non possimus.
Attende, Domine, et miserere;
quia peccavimus tibi.
Adjuva nos, Deus salutaris noster,
et propter honorem nominis tui libera nos.

Christe qui lux es et dies,
Noctis tenebras detegis,
Lucisque lumen crederis,
Lumen beatum praedicans.

Precamur Sancte Domine,
Defende nos in hac nocte,
Sit nobis in te requies,
Quietam noctem tribue.

Ne gravis somnus irruat,
Nec hostis nos surripiat,
Nec caro illi consentiens,
Nos tibi reos statuatur.

Oculi somnum capiant,
Cor ad te semper vigilet,
Dextera tua protegat
Famulos qui te diligunt.

Defensor noster aspice,
Insidiantes reprime,
Guberna tuos famulos,
Quos sanguine mercatus es.

Memento nostri Domine
In gravi isto corpore,
Qui es defensor animae,
Adesto nobis Domine.

Deo Patri sit gloria,
Eiusque soli Filio,
Cum Spiritu Paraclito,
Et nunc et in perpetuum. Amen.

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

La verginella è simile alla rosa,
ch’in bel giardin su la nativa spina
mentre sola e sicura si riposa,
né gregge né pastor se le avvicina;
l’aura soave e l’alba rugiadosa,
l’acqua, la terra al suo favor s’inchina:
gioveni vaghi e donne inamorate
amano averne e seni e tempie ornate.

Ma non sì tosto dal materno stelo
rimossa viene e dal suo ceppo verde,
che quanto avea dagli uomini e dal cielo
favor, grazia e bellezza, tutto perde.
La vergine che ’l fior, di che più zelo
che de’ begli occhi e de la vita aver de’,
lascia altrui corre, il pregio ch’avea inanti
perde nel cor di tutti gli altri amanti.

Ye sacred Muses, race of Jove,
whom Music’s lore delighteth,
Come down from crystal heav’ns above
to earth where sorrow dwelleth,
In mourning weeds, with tears in eyes:
Tallis is dead, and Music dies.

Gaudeamus omnes in Domino
diem festum celebrantes
sub honore Sanctorum omnium:
de quorum solemnitate gaudent angeli,
et collaudant Filium Dei.
Exsultate iusti in Domino:
rectos decet collaudatio.
Gloria Patri

Timete Dominum omnes sancti ejus:
quoniam nihil deest timentibus eum.
Inquirentes autem Dominum,
non deficient omni bono. Alleluia.
Venite ad me omnes qui laboratis,
et onerati estis: et ego reficiam vos,
alleluia.

Iustorum animæ in manu Dei sunt,
et non tanget illos tormentum mortis.
Visi sunt oculis insipientium mori,
illi autem sunt in pace.

Beati mundo corde quoniam
ipsi Deum videbunt.
Beati pacifici quoniam
filii Dei vocabuntur
Beati qui persecutionem patiuntur
propter iustitiam quoniam
ipsorum est regnum cælorum.

Shall I live so far distant
From thee my onely good & sweetest pleasure,
To feele pains without measure,
Ah, suffer not each houre t’increase my sighing,
See now my soule is flying,
& if through grieffe of force it must consume,
Yet let it pining dye, within thy milkwhite bosome.

I will goe dye for pure love,
Except rage and disdaine, come to recure love,
Since in reward of all my faithfull serving,
My Lady gives disgrace for well deserving,
And in my flames sans measure,
Takes hir disport and pleasure
Unles some frost assauge this heate and cure, love,
I will goe dye for pure love.

The Cries of London
What do ye lack do ye buy, sir, see what ye lack:
Pins, points, garters, Spanish gloves or silk ribbons.
Will ye buy a very fine cabinet,
a fair scarf, or a rich girdle and hangers?
See here, Madam, fine cobweb lawn,
good cambric or fair bone lace,
Will ye buy any fine silk stocks, sir?
See here a fair hat of the French block, sir.
New oysters, new. Lily-white mussels, new.
New mackerel, mackerel new.
New haddocks, haddocks new.
New great cockles, new.

Quick periwinkles, quick, quick, quick.
Plaice, plaice, plaice, new great plaice.
Will ye buy my dish of eels?
New sprats, sprats, sprats,
twopence, twopence, twopence
a peck at Milford Stairs.
Salt, salt, salt, salt, fine white salt.
Will ye buy any milk today, mistress?
Ha’ ye any work for a tinker?
Ha’ ye any ends of gold or silver?
Ha’ ye any old bowls or trays
or bellows to mend?
What kitchen stuff ha’ ye, maids?
My mother was an honest wife,
and twenty years she led this life:
What kitchen stuff ha’ ye, maids?

Will ye buy a mat for a bed?
Brooms, broom, broom!
Old boots, old shoes, pouch rings
or buskins for a green broom.
Hot pippin pies, hot.
Hot pudding pies, hot.
Hot apple pies, hot.
Buy any black, buy any black,
here cries one dare boldly crack,
he carries that upon his back,
will make old shoes look very black.
Will ye buy any blacking, maids?

Will ye buy any rock salt, samphire,
or a cake of good gingerbread?
Have ye any wood to cleave?

A cooper am I, and have been long,
and hooping is my trade,
and married am I to as pretty a wench
as ever God hath made.
Have you work for a cooper?

I ha’ fresh cheese and cream, I ha’ fresh.
I ha’ ripe strawberries, ripe!
I ha’ ripe cucumbers, ripe!
Ripe walnuts, ripe!
Ripe small nuts, ripe!
Ripe chestnuts, ripe!
Ripe raspis, ripe!
Ripe artichokes, ripe!

Cherry ripe ripe ripe!
Pippins fine!
Fine pears fine!
Medlars fine!
Buy any aqua vitae, or Rosasolis fine-a?
What coney skins, coney skins, maids?
I have laces, points and pins,
or money for your coney skins.
What coney skins have ye, maids?

Hard St. Thomas onions, hard.
Bread and meat for the poor prisoners
of the Marshalsea, bread and meat.
White radish, white young radish white!
White lettuce, white young lettuce white!
White cabbage, white young cabbage white!
White turnips, white young turnips white!
White parsnips, white young parsnips white!
Sweep, chimney sweep!
Sweep chimney, mistress, sweep,
with a hoop derry derry derry sweep.
From the bottom to the top,
sweep, chimney sweep:
There shall no soot fall in your porridge pot,
with a hoop derry derry derry sweep!
A round and sound, and all of a colour:
Will you buy any very fine marking stone?
It is all sinews and no bones,
and yet, very good marking stones.
Fine Seville oranges, fine lemons!
Fine pomegranates, fine, fine potatoes fine.

Oyez! If any man or woman, city or country,
that can tell any tidings of a grey mare,
With a black tail, having but three legs
and both her eyes out, with a great hole in her ear,
and there your snout.
If there be any that can tell any tidings of this mare,
let him bring word to the Crier,
and he shall be well pleased for his labour

Rats or mice?
Have ye any rats, mice, polerats or weasels?
Or have ye any old sows sick of the measles?
I can kill them, and I can kill moles,
and I can kill vermin, that creepeth up and down,
and creepeth into holes.

Pity the poor women, for the Lord’s sake,
good men of God, pity the poor women,
poor and cold and comfortless
in the deep dungeon.
Buy any ink, will ye buy any ink?
Buy any very fine writing ink?
Will you buy any ink and pens?
Doublets, doublets, old doublets,
ha’ ye any old doublets?
Rosemary and bays, will ye buy any rosemary?
Will ye buy any rosemary and bays?
‘Tis good, ‘tis good, to lay upon their bones,
which climeth over walls, to steal your plums.
Then buy my wares, so trim and trick,
that gentle is, yet very, very quick.
Will ye buy a very fine almanack?
Will ye buy a very fine brush?
Pitiful gentlemen of the Lord,
bestow one penny to buy a loaf of bread,
among a number of poor prisoners.
Sweet juniper, juniper,
will you buy my bunch of juniper?
Touch and go! Ha’ ye any work for Kindheart,
the toothdrawer? Touch and go!

Garlic, good garlic, the best of all the cries,
it is the only physic, against all maladies:
It is my chiefest wealth, good garlic for to cry,
and if you lose your health,
my garlic then come buy.
Will ye buy my sack of small coals,
or will you buy any great coals?
Ha’ ye any corns on your feet or toes?
A good sausage, a good, and it be roasted,
go round about the capon, go round.
Will ye buy a very good tinder box?

Lanthorn and candle-light,
hang out, hang out, maids!
Twelve o’clock, look well to your lock,
your fire and your light,
And so goodnight.

CONCERT

Jeudi 12 octobre à 20h30

Saint-Thomas d’Aquin - Place Saint-Thomas d’Aquin - Paris 7ème - Métro Rue du Bac



TELEMANN
Cantates & Concerti

Damien Guillon, contre-ténor

Julien Martin, flûte à bec

Ensemble Masques

Olivier Fortin



Georg Philipp Telemann

I

Concerto polonois, TWV 43:G7

Dolce

Allegro

Largo

Allegro

II

Aria : Entzückende lust

pour alto, basse de viole et basse continue, TWV 1:442

Aria : Entzückende Lust

Recitativo : Ein unbeschreiblich Wohl durchdringet Mark und Beine

Aria : Mein Herze singt, ich will dem Herren spielen

Recitativo : Ihr Kinder schnöder Eitelkeiten

Aria prima da capo

III

Suite en La mineur pour flûte à bec, TWV 55:a2

Ouverture

Les Plaisirs

Air à l’Italien

Menuets I & II

Réjouissance

Passepied I & II

Polonaise

* * * * *

IV

Divertimento en La, TWV 50:22

Presto

Scherzo I - Gaglierdamente

Scherzo II - III - II - IV - II

Scherzo V - VI - V

V

Cantate : Die stille Nacht umschloss den Kreis der Erden, TWV 1:364

Accompagnato : Die stille Nacht umschloss den Kreis der Erden

Aria : Ich bin betrübt bis in den Tod

Rezitativ : Er rung die heil’gen Hände

Aria : Mein Vater ! Wenn dir’s wohlgefällt

Rezitativ : Allein, die Angst nahm jeden Nu

Aria : Kommet her, ihr Menschenkinder

Ensemble Masques

<i>contre-ténor</i>	Damien Guillon
<i>flûte à bec</i>	Julien Martin
<i>violon</i>	Cecilia Bernardini, Tuomo Suni
<i>alto</i>	Kathleen Kajioka
<i>violoncelle / basse de viole</i>	Mélisande Corriveau
<i>contrebasse</i>	Benoît Vanden Bemden
<i>clavecín</i>	Olivier Fortin

Biographie
www.ensemblemasques.org

Concert enregistré par France Musique

Entzückende Lust

Unendliche Freuden versüßen mein Leiden,
vergnügen die Brust,
Auf, lache von Herzen, auf, lache der Schmerzen,
dir bleibet bewußt entzückende Lust!

Ein unbeschreiblich Wohl

durchdringet Mark und Beine.
Es macht mich Gott von seinen Gütern voll.
Er sättigt mich so wunderinniglich,
daß ich vor Engeljauchzen weine.

Mein Herze singt,

ich will dem Herren spielen.
Ich will dem Herren spielen
und auf sein Lob zielen, denn er läßt
meinen Geist ein göttlich Etwas schmecken,
das ewig lieblich heißt.
Kein Redner mag entdecken, was mich bezwingt.

Ihr Kinder schnöder Eitelkeiten,

laßt euch zur wahren Freude leiten!
Ist eine Schönheit angenehm,
so bleibet’s doch an dem:
Es kann ein Herz an schönen Seelenschätzen
weit angenehmer sich ergötzen.
Sind eure Wollust-Ströme süß?
Ach wißt, daß meine Lust noch süßer ist,
ja, daß sie recht ein Himmelsparadies.

*

Die stille Nacht umschloss den Kreis der Erden

die Nacht, die sonst der Müden Labsal ist,
wenn die die täglichen Beschwerden
durch angenehme Ruh versüßt.
Jedoch, o schreckenvolle Nacht,
Die meinen Geist
Vor Angst verschmachten läßt.
Denn Jesus, als das Abendmahl vollbracht,
Nimmt seinen Weg zum Hof Gethsemane,
Da überfällt ihn solch ein Weh,
Voll Zittern, Angst und Zagen,
Dass er vor Schmerzen kaum so viel kann sagen.

Ich bin betrübt bis in den Tod

Meine Seele will verzagen,
Die Gebeine sind zerschlagen,
Mich umringet Höllenot.

Er rung die heil’gen Hände

Aus überhäuftem Schmerz.
Die Augen schlug er himmerlwärts,
Und dass der Vater ihm nur etwas labsal sende,
So hub er seine Stir empor,
Und bracht ihm dies Gebet mit heißem Seufzer vor.

Mein Vater ! Wenn dir’s wohlgefällt

So lass den Kelch itzt von mir gehen.
Mein Schmerz ist unerträglich groß,
Drum reiß mich von demselben los,
Jedoch, dir sei es heimgestellt.
Dein Wille soll allein geschehen.

Allein, die Angst nahm jeden Nu

Mit Haufen zu,
Bis er zuletzt gar mit dem Tode rang
Und durch der Marter heiße Glut
Das klare Blut
Aus dem hochtteuren Leibe drang.

Kommet her, ihr Menschenkinder

Kommet her, verstockte Sünder,
Seht, was Jesus für euch tut.
Ach! Ich stelle mich mit ein
Und will gern der Größte sein.
Doch, da mich die Schulden reuen,
muss mich Auch dein Schmerz befrein
von der heißen Höllenglut.

Directeur artistique
Skip Sempé

Secrétaire générale
Brigitte Nuchelmans

L'équipe Terpsichore 2017

Olivier Fortin, Massimo Polvara, Patrick Chauffournier, Giulia Curioni, Adrien Chauffournier

Médias & communication
Empreinte - Sylvie Valleix

01 47 01 08 44 - 06 11 86 45 32 - empreinte@sylvievalleix.com



Mécène principal
www.mecenarp.org



FIGARO
SCOPE

un événement
Télérama

ANOUS PARIS

CONCERT
CLASSIC
com

mairie
7e



Nous remercions tous les donateurs généreux qui ont contribué à la campagne de financement participatif via la plateforme Commeon et en particulier Gérard Tardif et Noël Cambessédès.

Le Manège

Producteur de spectacles : 2-1087180 Diffuseur de spectacles : 3-1087181
01 86 95 24 72 - info@terpsichoreparis.com

ARTISTES TERPSICHORE 2017

Telemann

Ouverture for Recorder / Fantasias
Concerto for Recorder & Viola da gamba
Julien Martin
Capriccio Stravagante / Skip Sempé
Paradizo

Distribution CD : Outhere Music
Distribution digitale : harmonia mundi



Le Théâtre Musical de Telemann
Ensemble Masques / Olivier Fortin
Alpha



A Fancy
Fantasy on English Airs & Tunes
Rachel Redmond
Le Caravansérail / Bertrand Cuiller
harmonia mundi





www.terpsichoreparis.com

